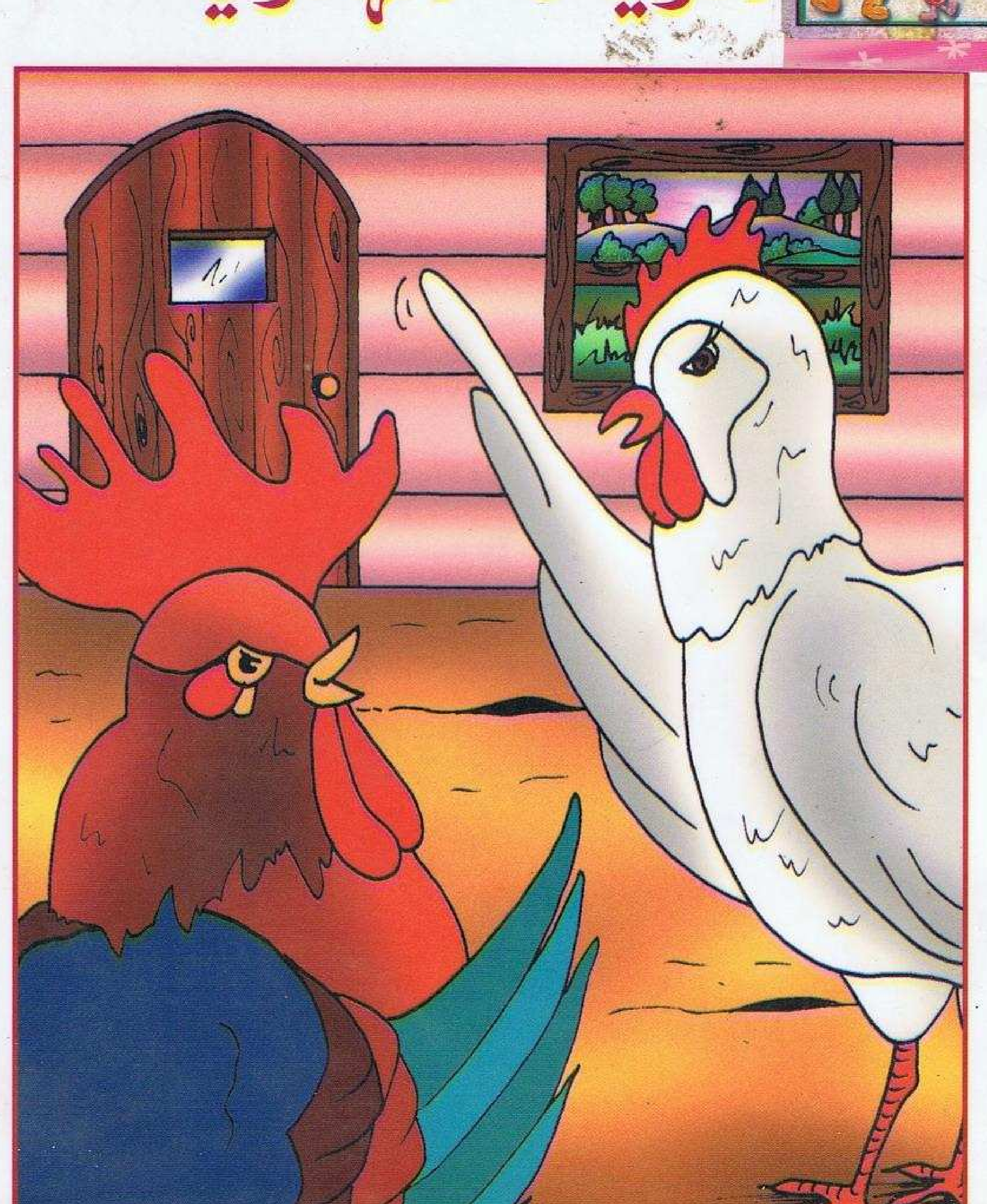
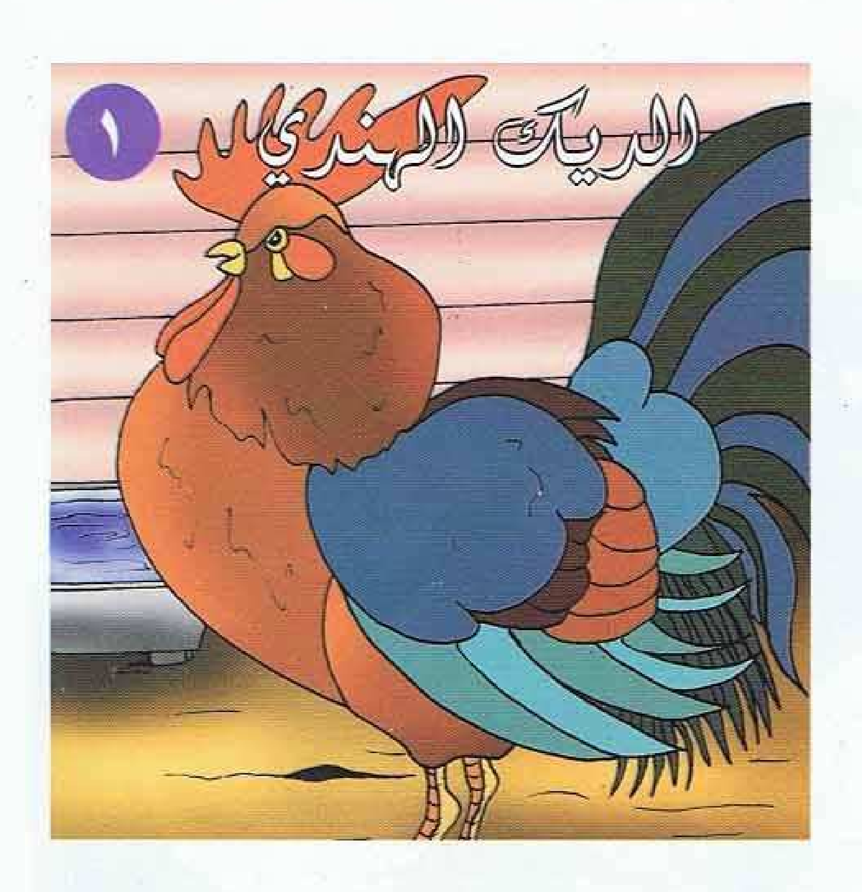
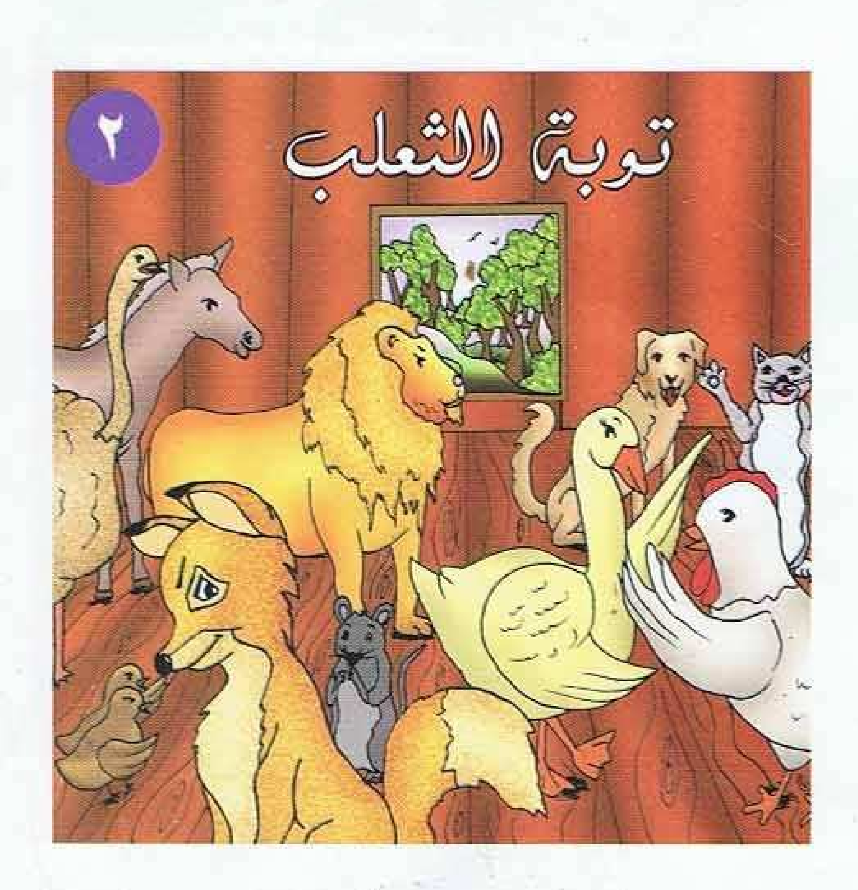
سلسلة حكايات للتلاميذ ■ ■

الديك الهندي



دار المكتبة الأهلية





دار المكتبة الأهلية

بطاقة تعريف

التأليف :

نقولا فاخوري

الاستثمار التربوي :

د. ميلاد متّى

الناشر :

دار المكتبة الأهلية

تنفيذ ماكيت :

القسم الفني في دار المكتبة الأهلية

الغلاف والرسوم :

سليم حدّاد

التوزيع :

دار المكتبة الأهلية

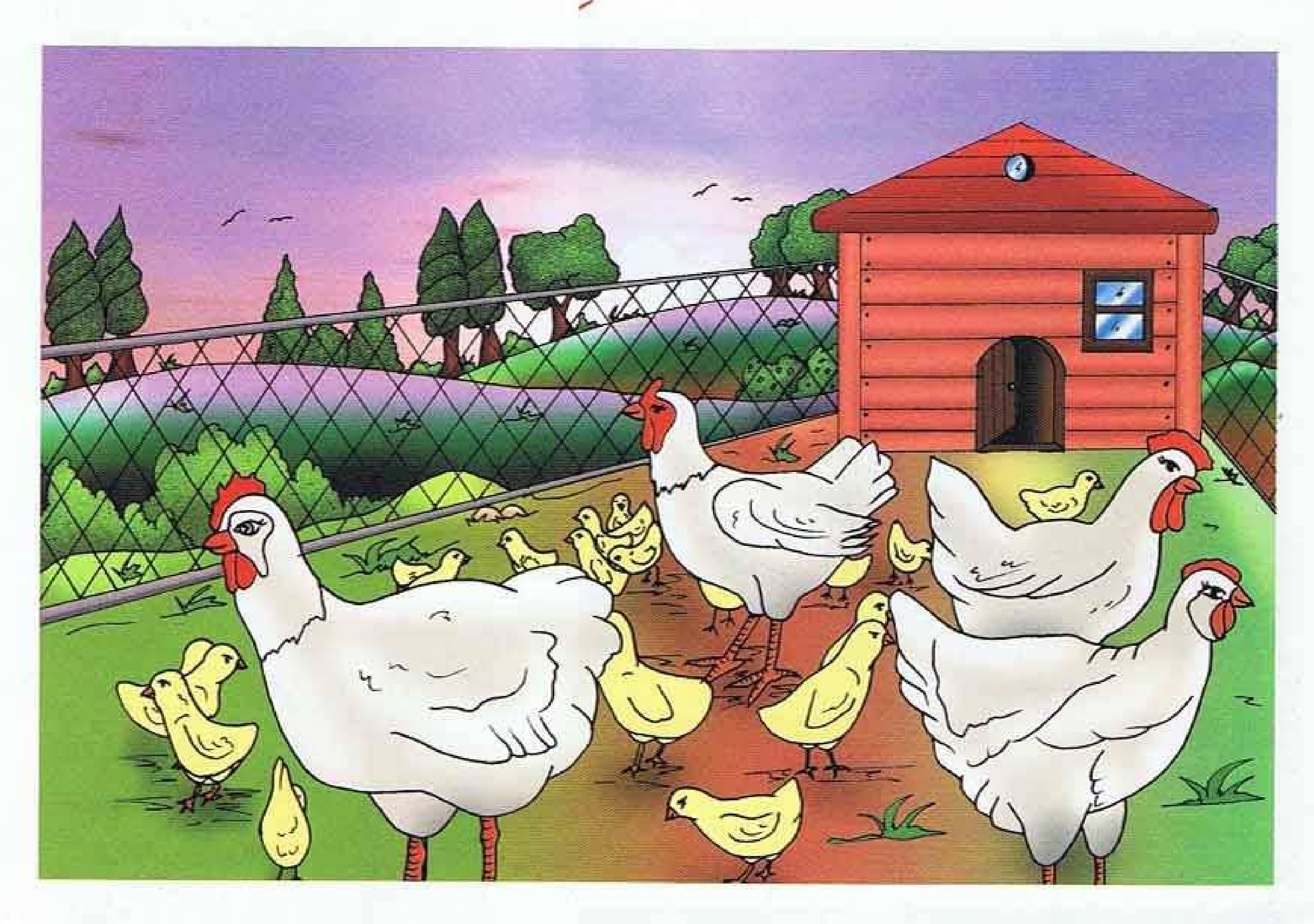
تلفون :

٠٩/ ٢١٤١٤٤
٠٩/ ٢١٤١٤٥
٠١/ ٤٩٥٠٦٥

خلوي :

٠٣/ ٦٦٥١٨٧
٠٣/ ٢١٧٨٥٨

الدّيكُ الهِنْدِيُّ

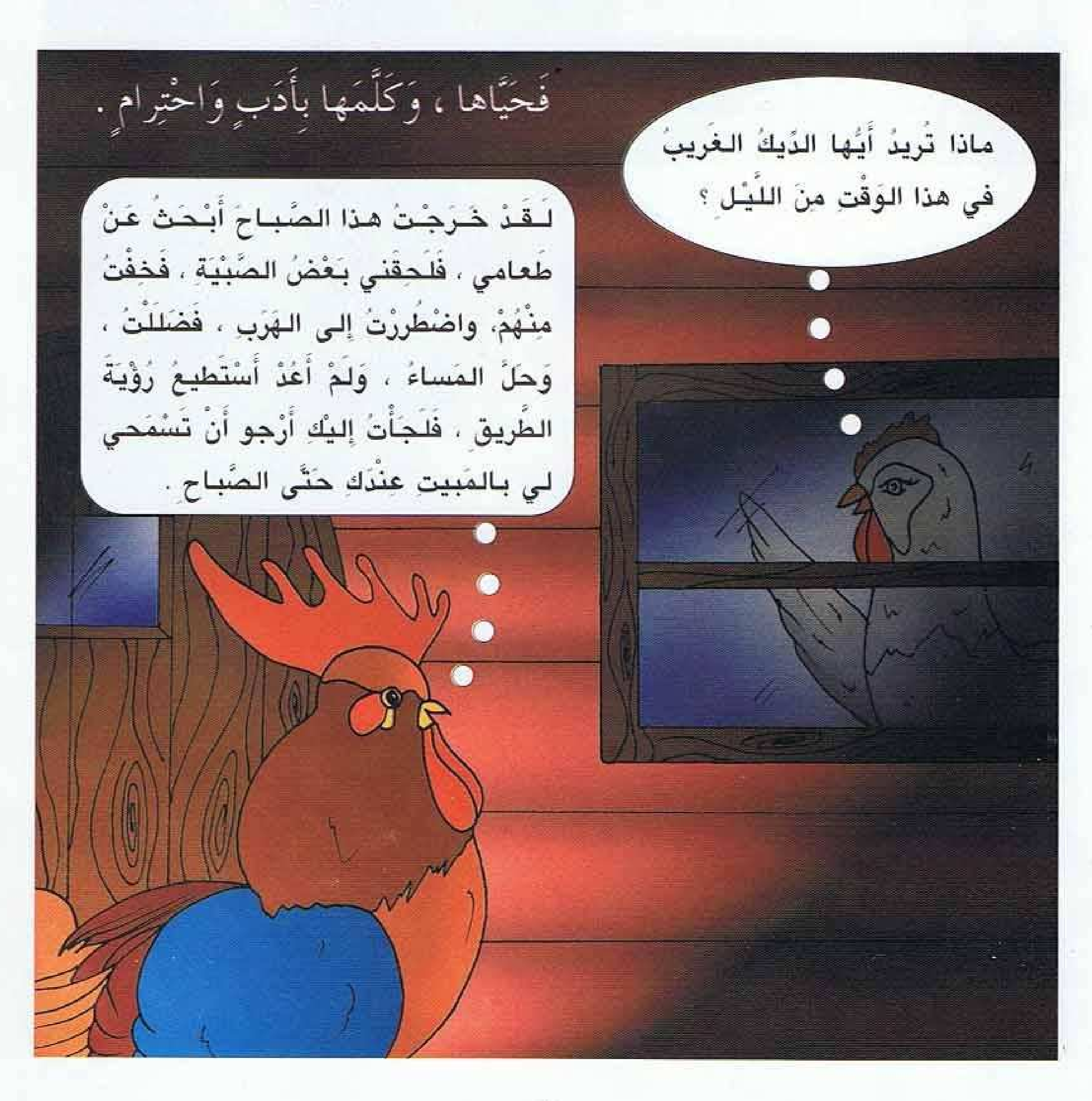


في إحْدى المَزارِعِ الخَصْبَةِ كانَتْ أَرْبَعُ دَجاجاتٍ تَعيشُ في خُمٍّ نَظيفٍ صَغيرٍ جَميلٍ . وَمَعَها فِراخُها الصَّفْراءُ الكَثيرَةُ ، تُلاعِبُها وَتَرْعاها ، وَتُرَبِّيها وَتُطْعِمُها .

كانَتْ هذِهِ الدَّجاجاتُ تَخْرُجُ كُلَّ صَباحٍ مِنْ خُمِّها الصَّغيرِ تبحثُ عَنْ حَبّاتِ القَمْحِ وَالشَّعيرِ لَها ولِفِراخِها ، أَوْ تَجْلِسُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، تَنْعَمُ بِالدِّفْءِ ، وَتُزيلُ الرُّطوبَةَ العالِقَةَ بِريشِها . وَتَظَلُّ عَلى مَرْجِها في المَرْجِ الأَخْضَرِ حَتّى تَغيبَ الشَّمْسُ ، فَتدْخُلُ خُمَّها ، وَتُغْلِقُ البابَ عَلى نَفْسِها ، وَتَنامُ بِهُدوءٍ وَاطْمِئْنانٍ .

وَمَضَتِ الأَيّامُ ، مِنْ دونِ أَنْ يُعَكِّرَ صَفْوَها شَيْءٌ أَوْ يُهاجِمَها عَدُوٌّ أَوْ يَطْرُقَ بابَها غَريبٌ .

وَفي إِحْدى الأُمْسِيّاتِ ، وَبَعْدَ أَنْ دَخَلَتْ ، وَأَغْلَقَتِ البابَ كَعادَتِها ، سَمِعَتْ إِحْداهُنَّ طَرْقًا خَفيفًا . فَنَهَضَتْ مِنْ مَكانِها ، وَتَقَدَّمَتْ مِنَ النافِذَةِ لِتَرى الطّارِقَ . فَرَأَتْ ديكًا هِنْديًّا ضَخْمًا يَقْرَعُ البابَ ، وَيَنْتَظِرُ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ أَحَدٌ . فَسَأَلَتْهُ الدَّجاجَةُ مِنْ خَلْفِ النافِذَةِ:







فَقالَ لَها الدِّيكُ الخَبيثُ :

لَنْ أُزْعِجَكِ مُطْلَقًا ، وَأَنا ضالٌّ مُتْعَبٌ . فَإِنْ سَمَحْتِ لي بالمَبيتِ هذِهِ اللَّيْلَةَ فَقَطْ أَكُنْ شاكِرًا . وَسَأَخْرُجُ غَدًا صَباحًا كَما أَنَّني لَنْ أُكَلِّفَكِ طَعامًا . وَكُلُّ ما أُريدُ : قَليلٌ مِنَ الماءِ ، وَزاوِيَةٌ صَغيرَةٌ في مَنْزِلِكِ الجَميلِ .

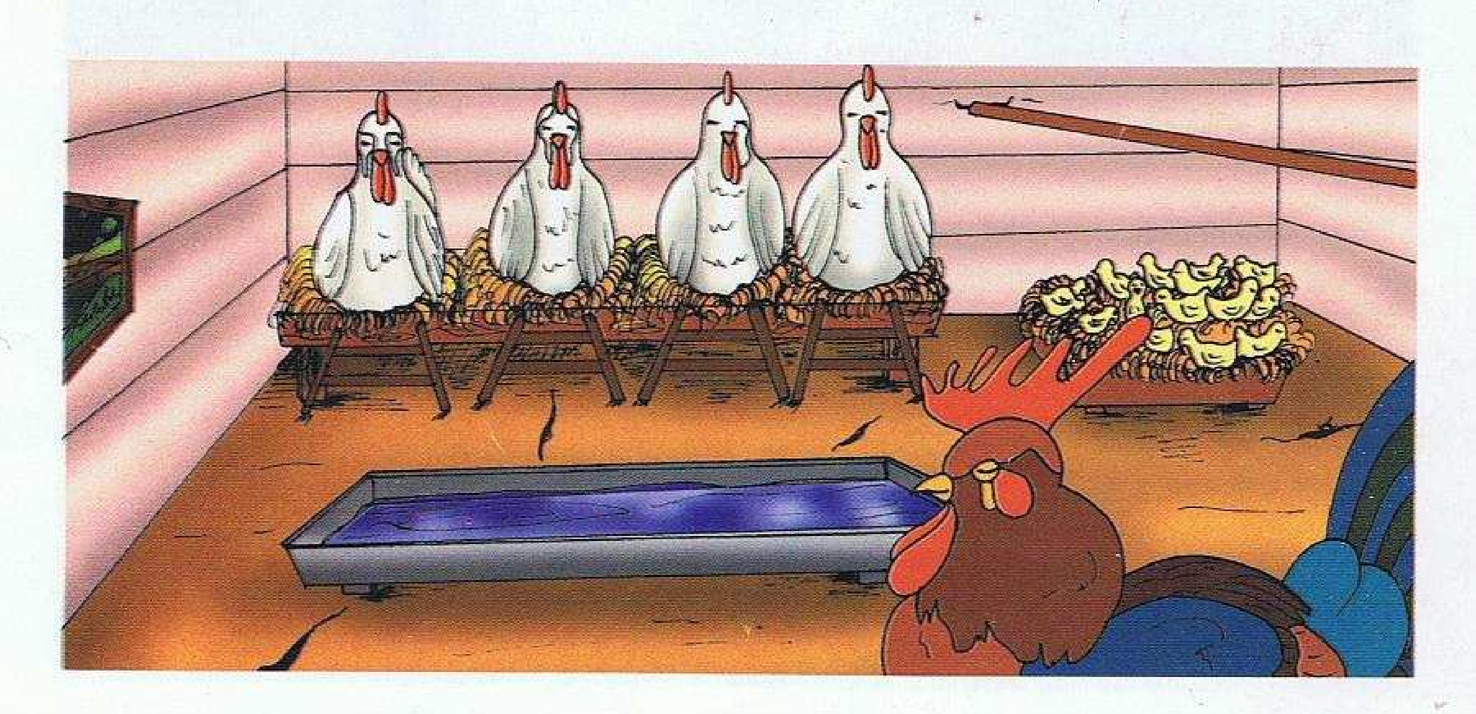
إنْتَظِرْ قَليلاً لأَسْتَشيرَ
صَديقاتي الدَّجاجات ، فَلَسْتُ
وَحْدي في هذا المَنْزِل .

فَدَخَلَتِ الدَّجاجَةُ ، وَأَيْقَظَتْ صَديقاتِها ، وَحَكَتْ لَهُنَّ قِصَّةَ الدِّيكِ الضَّالِّ .
فَنَظَرَتِ الدَّجاجاتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّافِذَةِ . فَرَأَفْنَ لِحالِهِ ، إِذ رَأَيْنَهُ مُتْعَبًا .

بَعْدَ مُناقَشاتٍ طَويلَةٍ سَمَحْنَ لَهُ بِالدُّخولِ . فَتَقَدَّمَتِ الدَّجاجَةُ ، وَفَتَحَتْ لَهُ البابَ ، وَقالَتْ :

تَفَضَّلْ أَيُّها الدِّيكُ الضَّالُّ، اُدْخُلْ . سَتَنامُ عِنْدَنا هذِهِ اللَّيْلَةَ
وَسَنُعْطيكَ طَعامًا في صَباحِ الغَدِ ، ثُمَّ تَعودُ إلى مَنْزِلِكَ .

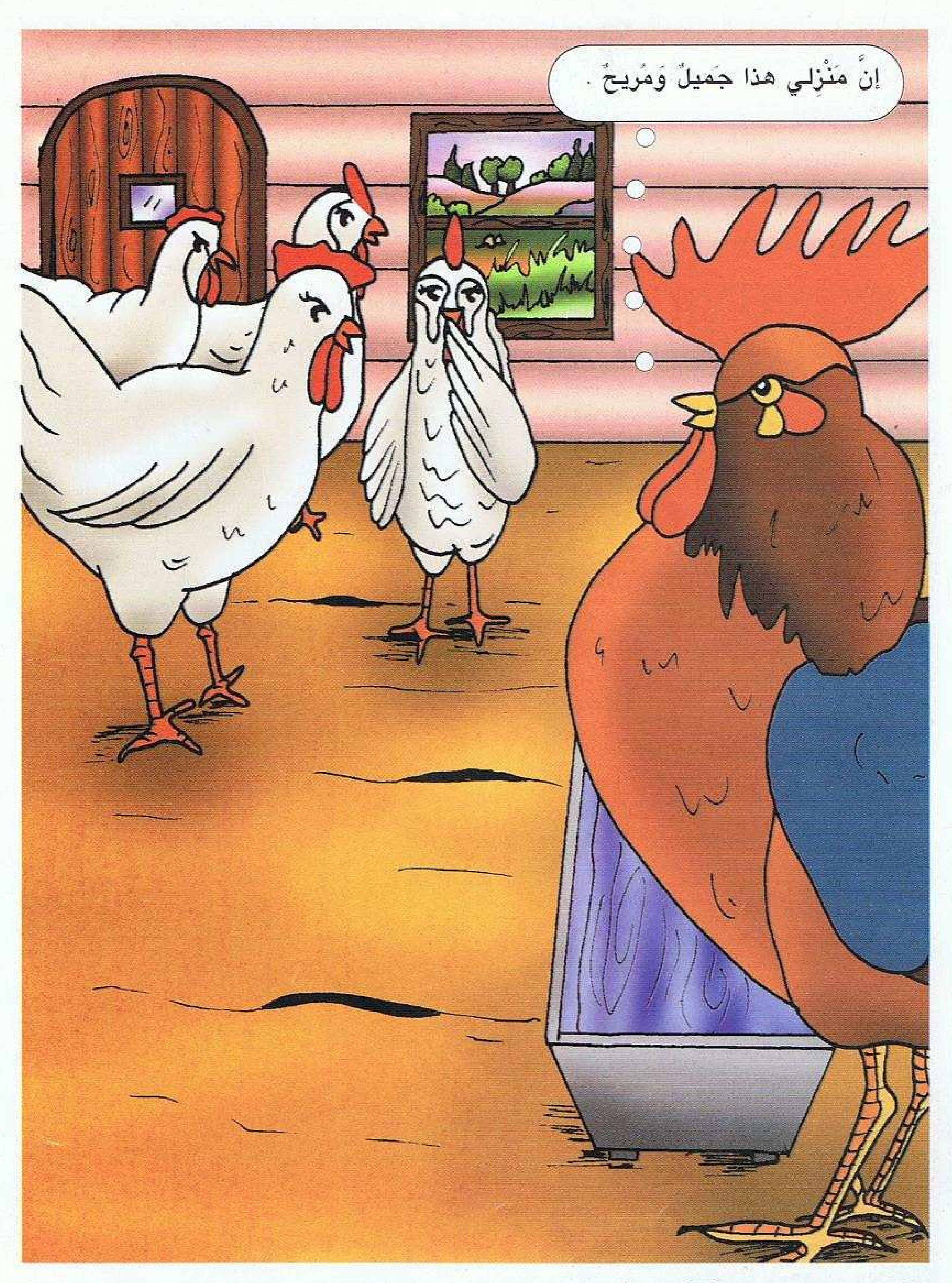
فَشَكَرَها الدِّيكُ وَشَكَرَ صَديقاتِها . وَجَلَسَ في زاوِيَةٍ بَعيدَةٍ عَنِ الدَّجاجاتِ ، وَنامَ .



اسْتَيْقَظَ الدِّيكُ الهِنْديُّ باكِرًا قَبْلَ أَنْ تَسْتَيْقِظَ الدَّجاجاتُ وَالفِراخُ فَنَفَضَ جَناحَيْهِ في الهَواءِ ، وَصَرَخَ :



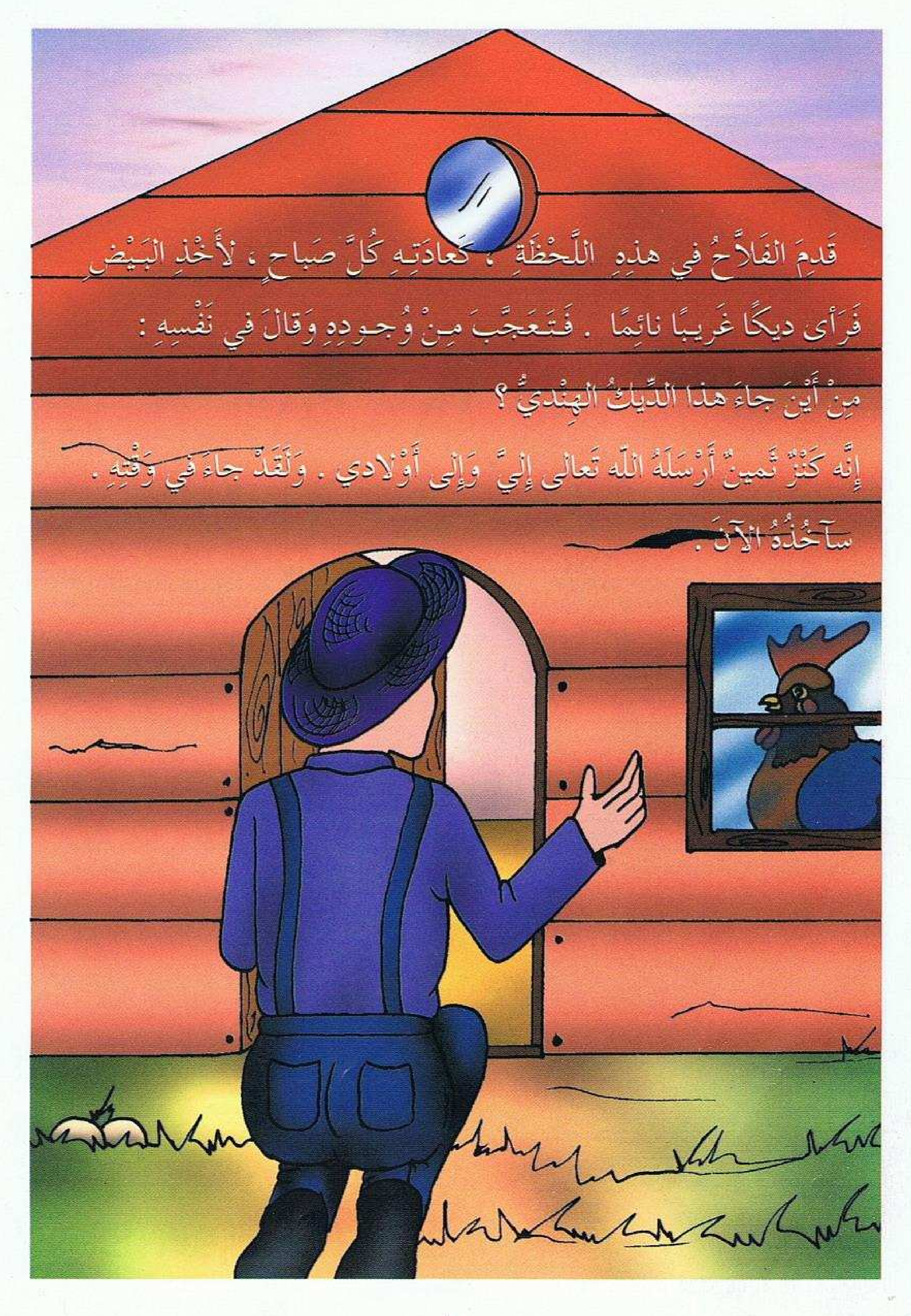
فَأَسْرَعَتِ الدَّجاجاتُ لِتَأْدِيَةِ واجِبِ الضِّيافَةِ ، فَوَضَعَتْ لَهُ واحِدَةٌ مِنْهُنَّ طَبَقًا مِنَ القَمْحِ ، فَأَكَلَهُ كُلَّهُ ، ثُمَّ قالَ :



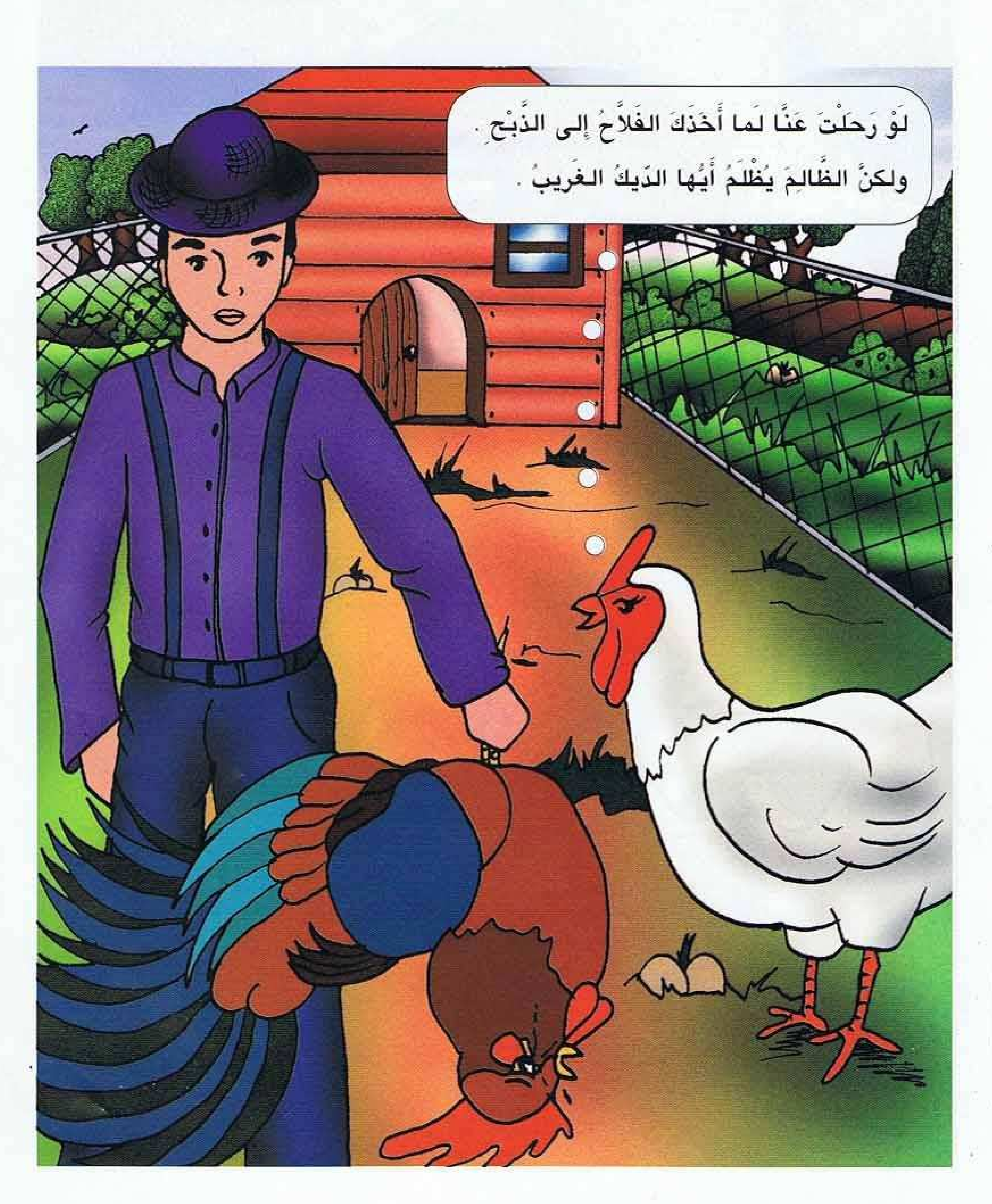
فَأَحَسَّتِ الدَّجاجَةُ الَّتي رَأَفَتْ لِحالِهِ ، وَفَتَحَتْ لَهُ الباب بِخَطَئِها، وَقالَتْ لَهُ:



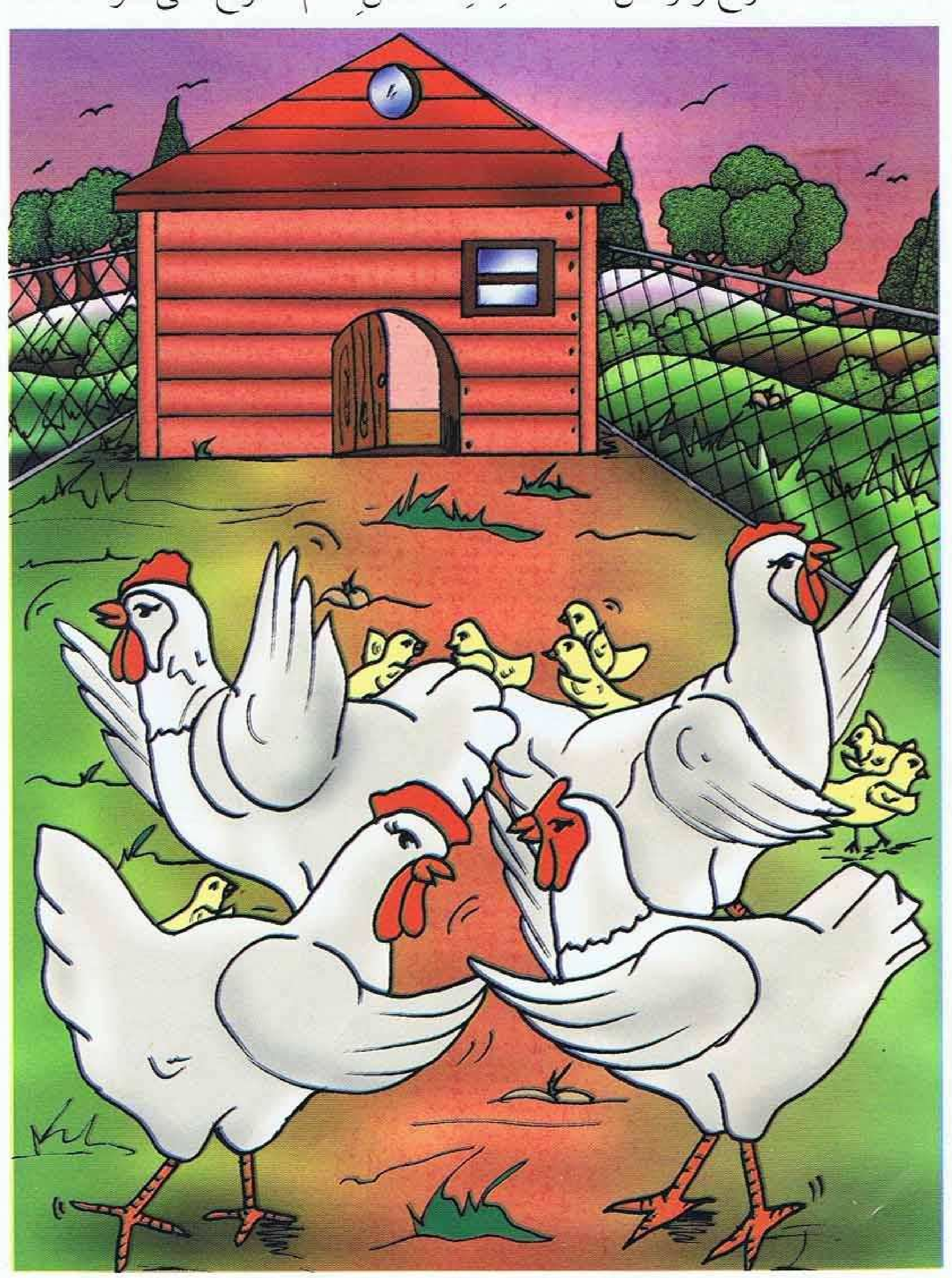
وَهكذا طَرَدَ الدِّيكُ الهِنْديُّ الدَّجاجاتِ الضَّعيفاتِ مِنَ الحَظيرَةِ باكياتٍ حَزيناتٍ . وَعادَ إلى نَوْمِهِ سَعيدًا بِظَفَرِهِ .


قَدِمَ الفَلاَّحُ في هذِهِ اللَّحْظَةِ ، كَعادَتِهِ كُلَّ صَباحٍ ، لأَخْذِ البَيْضِ
فَرَأى ديكًا غَريبًا نائِمًا . فَتَعَجَّبَ مِنْ وُجودِهِ وَقالَ في نَفْسِهِ :
مِنْ أَيْنَ جاءَ هذا الدِّيكُ الهِنْديُّ ؟
إِنَّه كَنْزٌ ثَمينٌ أَرْسَلَهُ اللّه تَعالى إِلَيَّ وَإِلى أَوْلادي . وَلَقَدْ جاءَ في وَقْتِهِ .
سَآخُذُهُ الآنَ .

وَحَمَلَ الفَلاَّحُ الدِّيكَ مِنْ طَرَفَيْهِ ، وَسارَ بِهِ إلى مَنْزِلِهِ فَرِحًا . وَفَهِمَتِ الدَّجاجاتُ ما كانَ يُفَكِّرُ بِهِ الفَلاَّحُ فَسُرِرْنَ ، وَقالَتْ إحْداهُنَّ لِلدِّيكِ ، وَهُوَ يَهْتَزُّ بَيْنَ يدَي الفَلاَّحِ :



وَبَيْنَما كانَتْ دُموعُ الدِّيكِ تَهْطُلُ مِنْ عَيْنَيْهِ نَدَمًا عَلى ظُلْمِهِ، كانَتِ الدَّجاجاتُ تَمْرَحُ وَتَرْقُصُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، ثُمَّ تَتَمَرَّغُ على هَواها .



الاستثمار التربويّ

في الحكاية

١. أينَ ومتى تجري الأحداثُ ؟ الإجابةُ تُعْطيكَ عُنْصُرَيْنِ من عَناصِرِ القِصَّةِ، ما هما ؟

....

....

....

٢. أُقَسِّمُ النَّصَّ إلى خَمْسَةِ أَقْسامٍ ، ثُمَّ أَخْتارُ مِنْ هذِهِ العَناوينِ ما يُناسِبُ كُلَّ قسمٍ : الزائِرُ الغَريبُ - جَزاءُ الظالِمِ - رَأْفَةُ الدَّجاجاتِ - الدجاجاتُ المُطْمَئِنّاتِ - نَدَمٌ وَمَرَحٌ .

الأَقْسامُ	العَناوينُ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٣. ذَكَرَ الكاتِبُ صِفَةً للديكِ في الصَفْحَةِ الثالِثَةِ تَسْتَبِقُ ما سَيَفْعَلُهُ بالدَّجاجاتِ ، ما هي ؟ ....

٤. ما رَأْيُكَ بِتَصَرُّفاتِ الديكِ؟ اِجْمَعْ صِفاتِهِ وَصِفاتِ الدَّجاجاتِ في جَدْوَلٍ.

....

صِفاتُ الديكِ	صِفاتُ الدّجاجاتِ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٥. قالَتِ الدَجاجاتِ للديكِ في نِهايَةِ القِصَّةِ قَوْلاً يَخْتَصِرُ مَوْضوعَها وَيُعْطينا المَغْزى مِنْهُ ، اُذكرْهُ واشْرَحْهُ .

....

....

....

٦. أَخْتارُ عِنوانًا آخَرَ للنَّصِّ : ....

أُغني لغتي

١. أَجْعَلُ العِباراتِ التاليةَ في جُمَلٍ :

عكَّر صفوَ : ....

بهدوءٍ واطمئنانٍ : ....

جاءَ في وَقْتِهِ : ....

٢. أَتَخَيَّلُ ماذا فعلَ الفلاَّحُ بالديكِ، ثُمَّ أُكْمِلُ القِصَّةَ .

....

....

أنتبهُ إلى الإملاء

- أعلِّلُ كِتابَةَ التاءِ في الكَلِماتِ التاليةِ :

الخصبة : ....

أشعّة : ....

نهضَتْ : ....

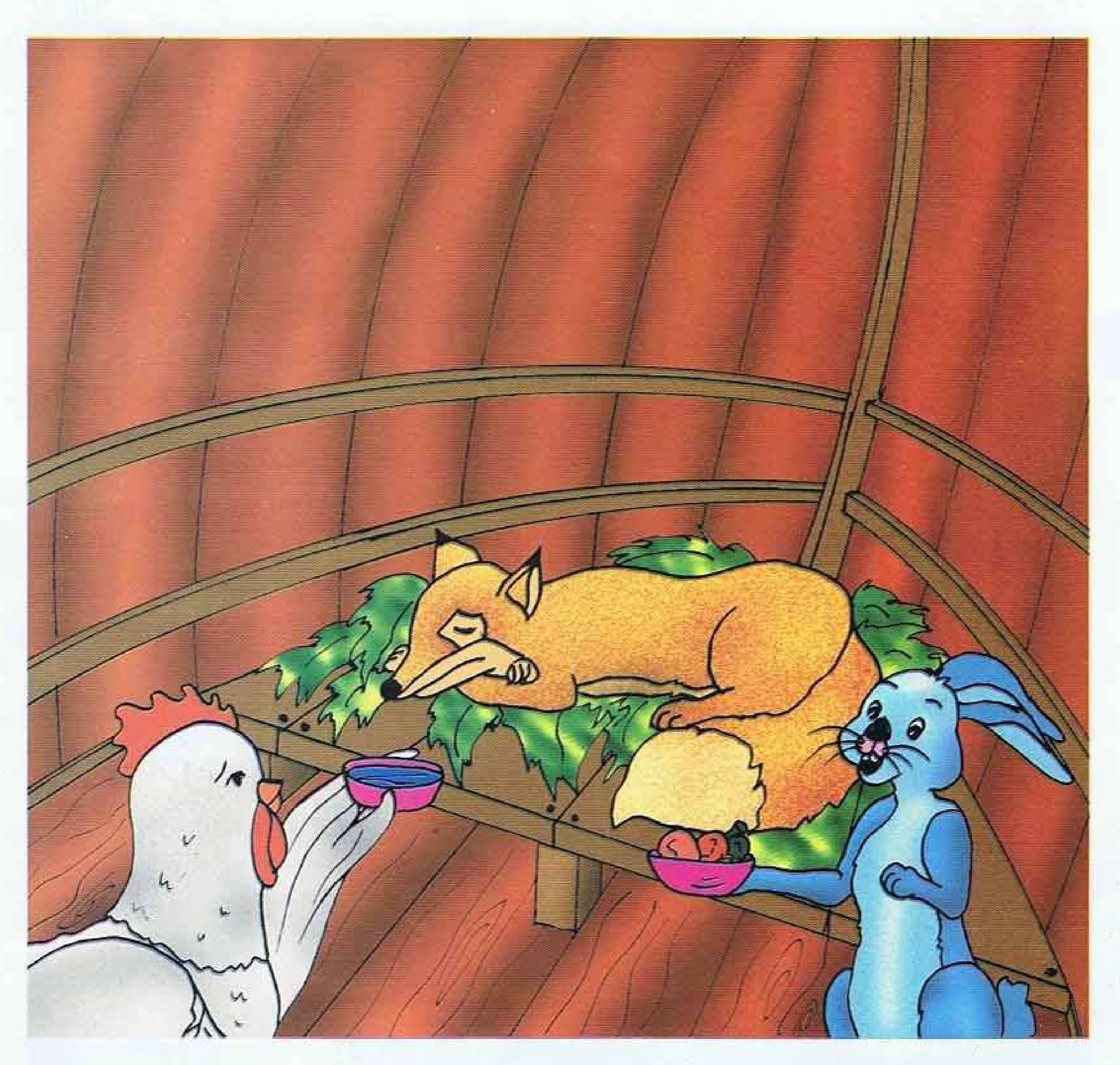
ضَلَلْتُ : ....

تَوْبَةُ الثّعْلبِ



اشْتَدَّتِ الأَمْطارُ فَوْقَ سفينَةِ النَّبيِّ نُوحٍ ، وارْتَفَعَتِ الأَمْواجُ ، فَتمايَلَتْ يَمينًا وَشِمالاً، وَحَلَّ الرُّعْبُ في قُلوبِ كَثيرٍ مِنَ الحَيَواناتِ ، وَكانَ الثَّعْلَبُ أشدَّها خَوْفًا . فَقَدْ جَلَسَ في زاوِيَةٍ مِنَ السَّفينَةِ ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ ، وَمِمّا زادَ في خَوفِهِ تَذَكُّرُهُ كَثْرَةَ ما أَلْحَقَهُ مِنَ الأَذى بالحَيَواناتِ الضَّعيفَةِ .

وَحينَ افْتَقَدَتْهُ الحَيَواناتُ وَلَمْ تَجِدْهُ ، أَرْسَلَتْ مَنْ يَبْحَثُ عَنْهُ ، فَعَلِمَتْ أَنَّهُ مَريضٌ ، قابِعٌ في إِحْدى الزَّوايا . فَجاءَهُ الدّيكُ والأَرْنَبُ يَعودانِهِ ، وَيَخْدُمانِهِ، وَيُقَدِّمانِ لَه الطَّعامَ والماءَ .



مَضَتْ أَيّامٌ ، وَهَدَأَتِ السَّفينَةُ فَوْقَ المِياهِ ، فاسْتَعادَ الثَّعْلَبُ صِحَّتَهُ ، وَنَسِيَ أَيّامَ خَوْفِهِ وَمَرَضِهِ ، وَأَخَذَ يَتَفَحَّصُ الحَيَواناتِ واحِدًا واحِدًا ، وَيَتَمَنّى لَوِ اسْتَطاعَ أَنْ يَقْتَنِصَ ديكًا أَوْ إِوَزَّةً .

لكنَّهُ كانَ يَخافُ عِقابَ النَّبيِّ نُوح . فَلَمْ يَجِدْ وَسيلَةً إلاّ التَّظاهُرَ بِالخُلُقِ الحَسَنِ ، وَالعِشْرَةِ الطَّيِّبَةِ ، وَالطِّباعِ الصَّالِحَةِ ، وَالوقوفَ أمامَ الحَيَواناتِ مُتَعَبِّدًا مُتضَرِّعًا .



نَظَرَ الثَّعْلَبُ إليهِ بِطَرْفِ عَيْنِهِ ، نَظْرَةً كُلُّها شَوْقٌ إلى اخْتِطافِهِ . لكِنَّهُ حَبَسَ أَنْفاسَهُ وَأَجابَهُ :



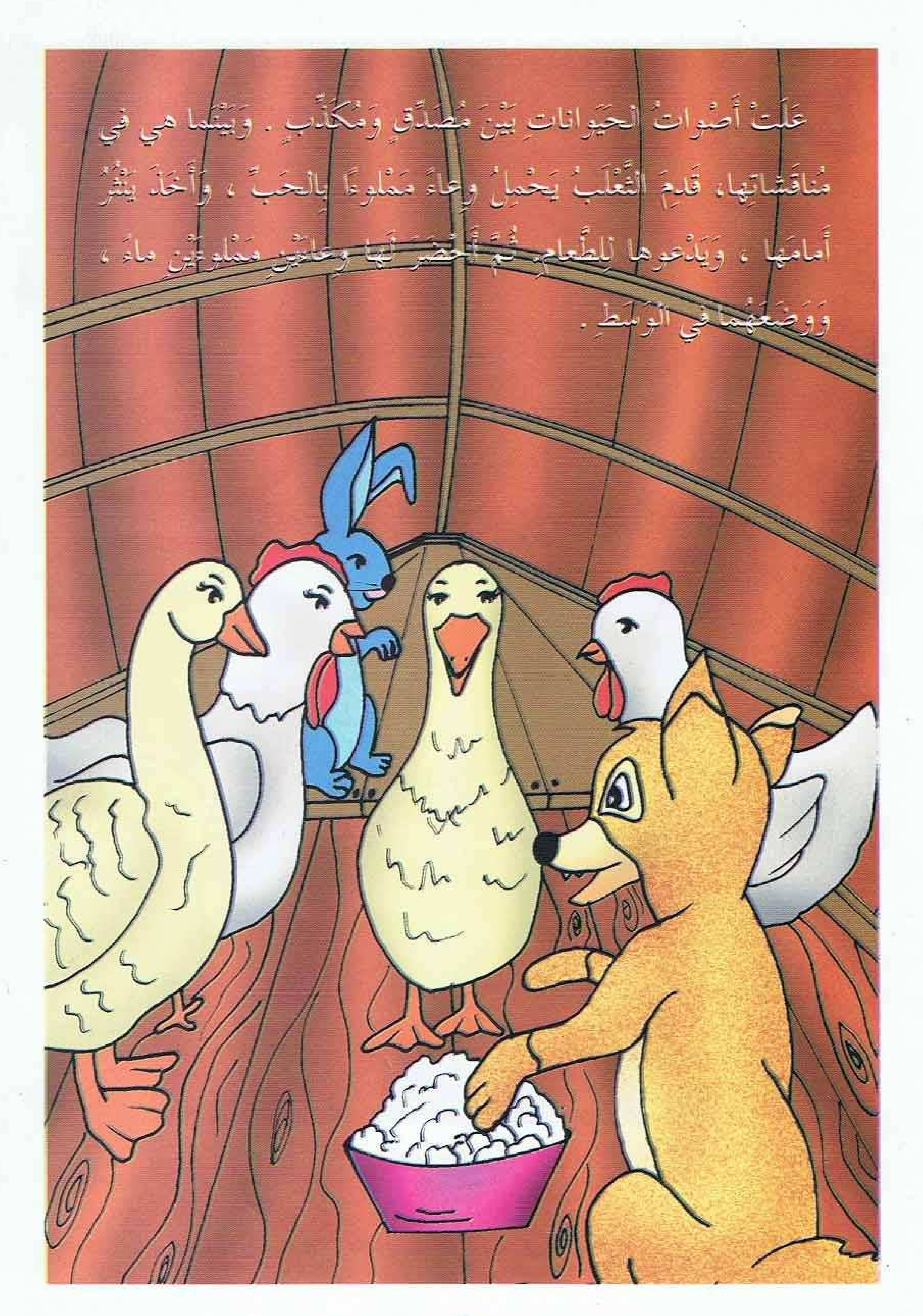
ثُمَّ شَرَعَ بِالبُكاءِ . فَحَنَّ قَلْبُ الدِّيكِ عَلَيْهِ ، وَالْتَقَطَ بِمِنْقارِهِ بَعْضَ الحَشائِشِ العالِقَةِ عَلى ظَهْرِهِ ، وَقالَ لَهُ :

لا تَحْزَنْ . فَأَنْتَ أَخُونا ، وَسَوْفَ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ تَوْبَتِكَ .

قَالَ الثَّعْلَبُ ، وَمَا زَالَ مُتَظَاهِرًا بِالحُزْنِ :

لَقَدْ أَقْسَمْتُ أَنْ أَخْدُمَكُمْ جَمِيعًا حِينَ تَتَوَقَّفُ السَّفِينَةُ، وَنَنْزِلُ عَلى الأَرْضِ .

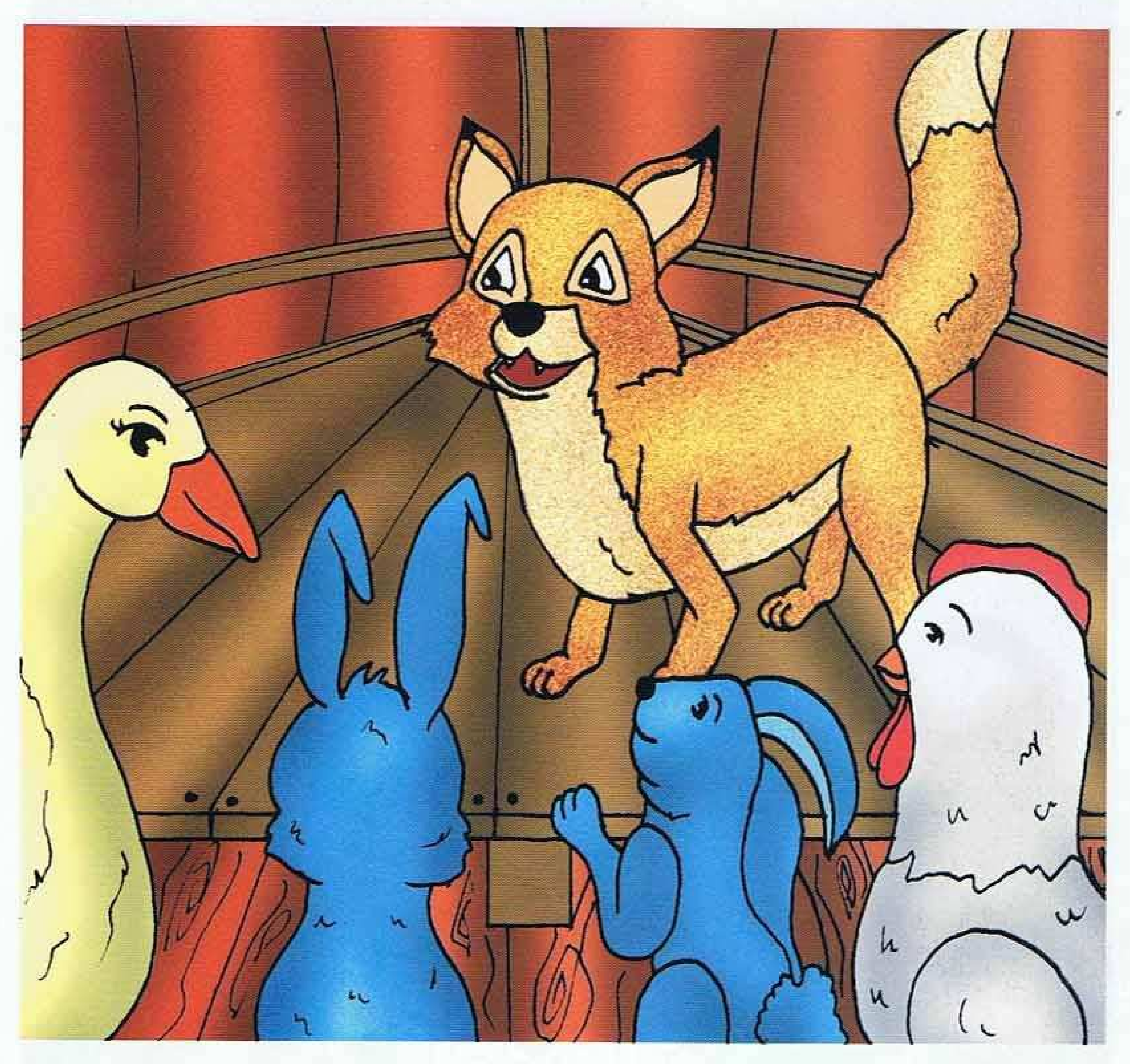
فَرِحَ الدِّيكُ بِقَسَمِ الثَّعْلَبِ ، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ أَصْدِقَائِهِ الحَيَوانَاتِ ، وَوَقَفَ عَلى مَكانٍ عالٍ ، وَنادى الدِّيَكَةَ وَالدَّجاجاتِ وَالإِوَزَّاتِ وَالأَرانِبَ . فَلَمَّا تَجَمَّعَتِ الحَيَوانَاتُ حَوْلَهُ بَشَّرَها بِالنَّبَإِ السَّعيدِ ، بِتَوْبَةِ الثَّعْلَبِ وَبِقَسَمِهِ الَّذي أَقْسَمَهُ .



عَلَتْ أَصْواتُ الحَيَواناتِ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ . وَبَيْنَما هي في مُناقَشاتِها، قَدِمَ الثَّعْلَبُ يَحْمِلُ وِعاءً مَمْلوءًا بِالحَبِّ ، وَأَخَذَ يَنْثُرُ أَمامَها ، وَيَدْعوها لِلطَّعامِ. ثُمَّ أَحْضَرَ لَها وِعاءَيْنِ مَمْلوءَيْنِ ماءً ، وَوَضَعَهُما في الوَسَطِ .

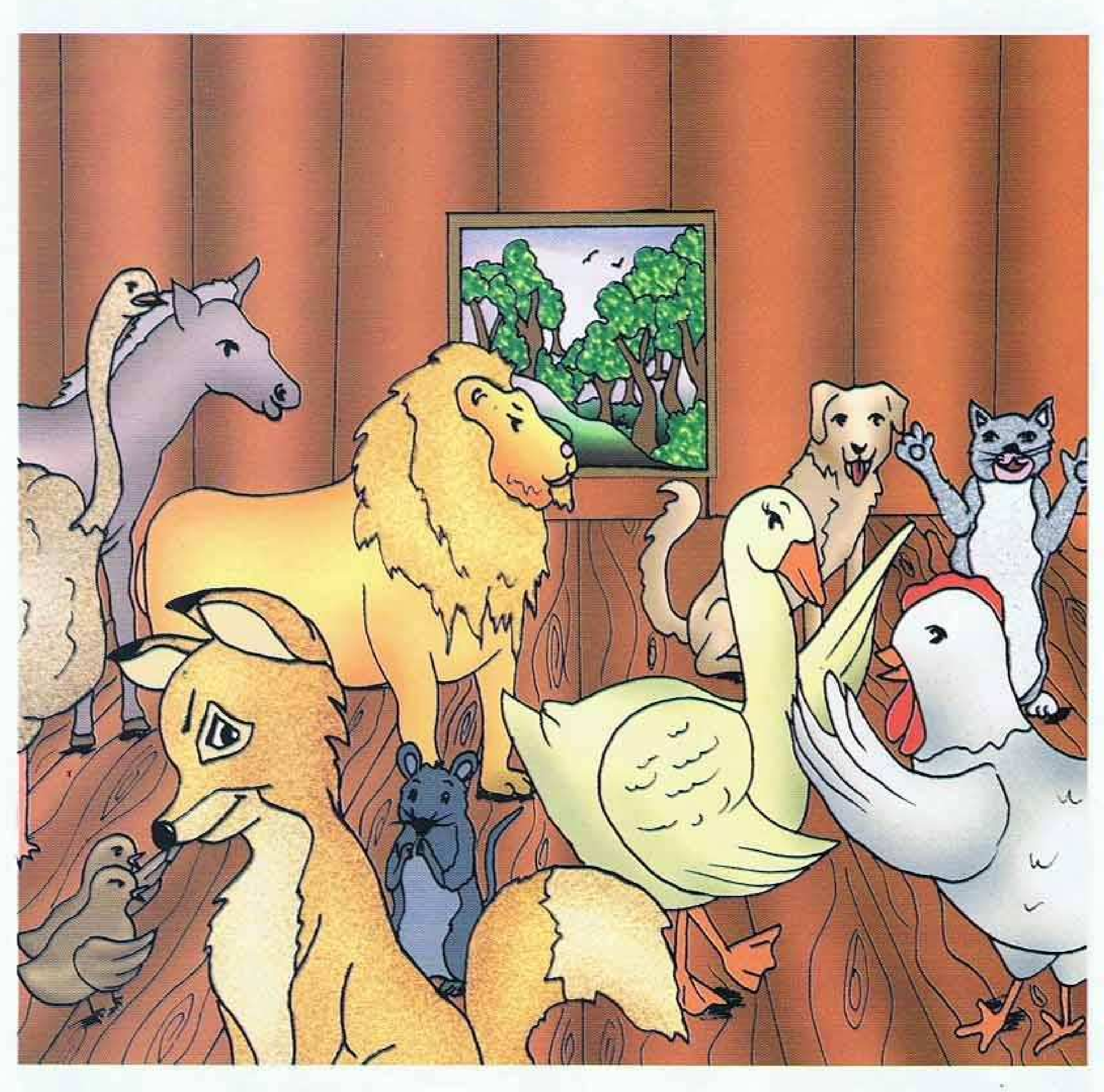
فَلمّا رأى الحَيَوانات قَدِ ارْتَوَتْ وَشَبِعَتْ ، وَقَفَ بَيْنَها يَعِظُها ، وَيَدْعوها إلى المَحَبَّةِ ، وَيَعِدُها بِأَنَّهُ إذا نزَلَ إلى الأَرْضِ سَيُساعِدُها ، وَيَحْرُسُها مِنَ الغادِرينَ وَالظَّالِمينَ .

سَعِدَتِ الحَيَوانات بِحَديثِ الثَّعْلَبِ ، وَالْتَفَّتْ حَوْلَهُ تَسْتَمِعُ إلى أَحاديثِهِ .



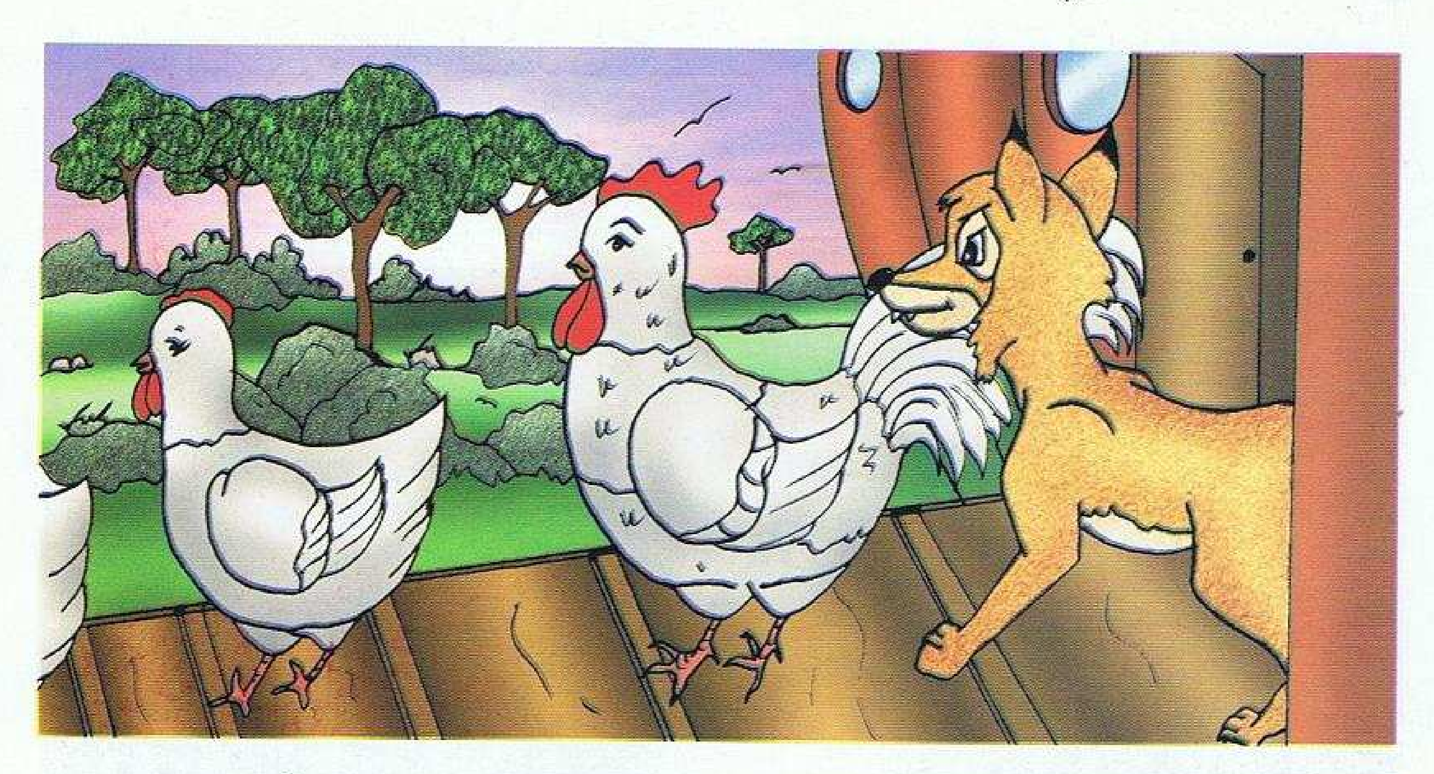
وَاسْتَمَرَّ الحالُ عَلى هذا المِنْوالِ عِدَّةَ أَسابيعَ ، حَتَّى نَسِيَتِ الحَيَواناتُ خُبْثَ الثَّعْلَبِ وَألاعيبَهُ في اقْتِناصِها .

وَما هِيَ إلاَّ أَيّامٌ حَتَّى سَمِعَ صَوْتُ النَّبِيِّ نُوحٍ يَأْمُرُ أَوْلادَهُ بِإيقافِ السَّفينَةِ ، وَبِفَتْحِ أَبْوابِها لإنْزالِ الحَيَواناتِ إلى الأَرْضِ . وَعَمَّتِ الفَرْحَةُ جَميعَ الحَيَواناتِ . وَكانَ الثَّعْلَبُ أَكْثَرَ فَرَحًا وَسَعادَةً ، لأَنَّهُ سَيُفاجِئُ هذِهِ الحَيَواناتِ الضَّعيفَةَ الَّتي صَدَّقَتْهُ ، وَيَشْبَعُ مِنْ لَحْمِها وَعَظْمِها .

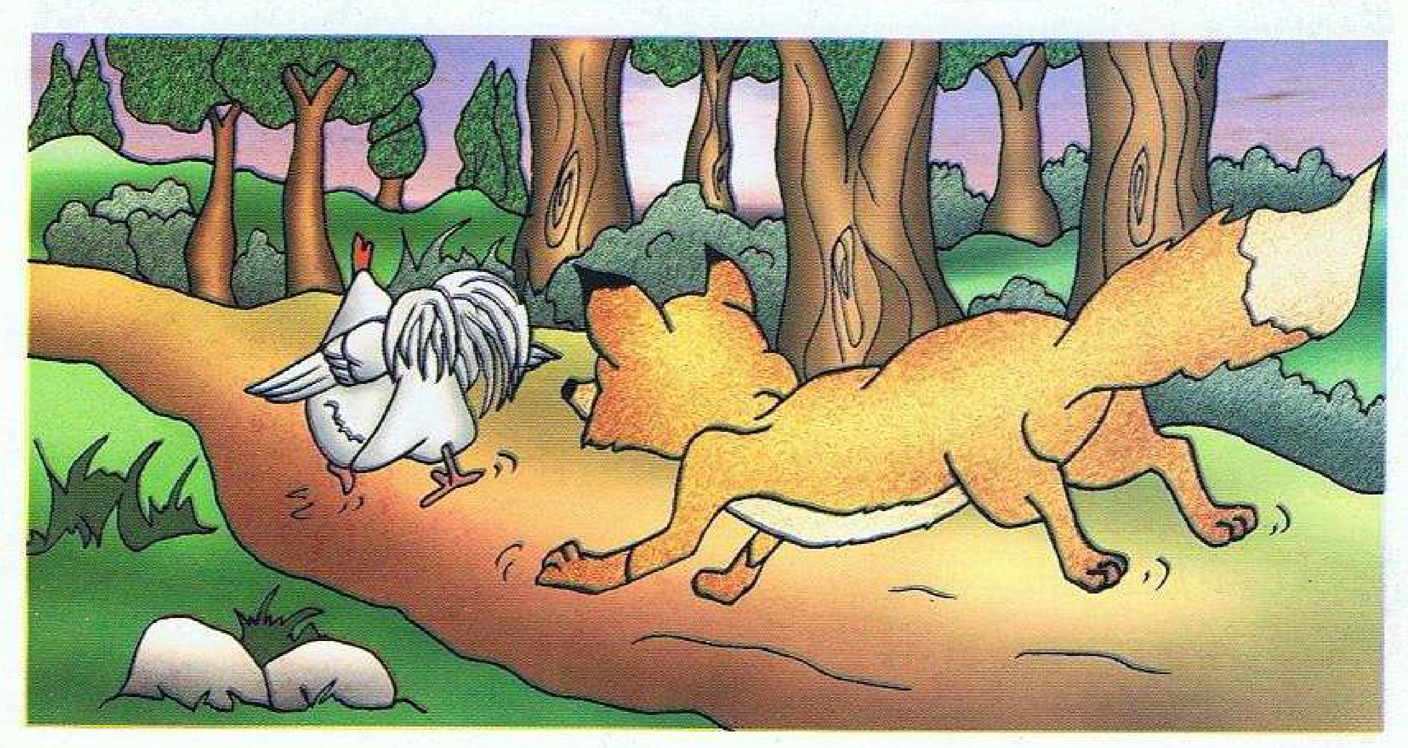


ظَلَّ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ بِالغَنيمَةِ الَّتي سَيَحْظى بِها ، ناسِيًا أَنَّ مَلِكَ الحَيَواناتِ الأَسَدَ كانَ أَوَّلَ الحَيَواناتِ النازِلَةِ، وَقَدْ وَقَفَ غَيْرَ بَعيدٍ ، يَرْقُبُ نُزولَ رَعِيَّتِهِ.

وَحين جاءَ دَوْرُ الدُّيوكِ وَالدَّجاجاتِ في النُّزولِ ، كانَ الثَّعْلَبُ وراءَها يَقودُها وَكَأَنَّهُ راعٍ يُراقِبُ أَغْنامَهُ .



وَما إنِ ابْتَعَدَتِ الحَيَواناتُ قَليلاً عَنِ السَّفينَةِ حَتَّى نَسِيَ الثَّعْلَبُ قَسَمَهُ ، وَخَلَعَ عَنْهُ ثَوْبَ العِبادَةِ ، وَبَرَزَ لَها ، وَكَشَّرَ عَنْ أَنْيابِهِ . وَانْقَضَّ على الدِّيكِ الَّذي صَدَّقَهُ أَوَّلاً .



فَسَأَلَهُ المِسْكينُ :

أَلَمْ تُقْسِمْ أَيُّها الثَّعْلَبُ بِأَنَكَ أَقْلَعْتَ عَنِ الأَذى ، وَتُبْتَ إِلى اللَهِ ؟

فَضَحِكَ الثَّعْلَبُ :

أَيُّها الغَبِيُّ ، مُنْذُ مَتى كانَ لِلثَّعالِبِ كَلِمَةٌ صادِقَةٌ ؟ أَلَمْ تَتَعَلَّمْ حِيَلَنا بَعْدُ ؟

ثُمَّ هَجَمَ وَراحَ يَلْتَهِمُهُ، وَهَرَعَتِ الدَّجاجاتُ باكِيَةً نَحْوَ الأَسَدِ وَهِيَ تَسْتَغيثُ.


أَنْقِذْنا يا مَلِكَ الحَيَوانات مِنَ الثَّعْلب . لَقَدْ
تَظاهَرَ بِالدِّينِ وَأَقْسَمَ اليَمينَ عَلى السَّفينَةِ .
وَها هو قَدْ حَنَثَ بِيَمينِهِ ، وَأَكَلَ الدِّيكَ .
وَقالَتْ دَجاجَةٌ صَغيرَةٌ باكِيَةٌ :
وَلا شَكَّ في أَنَّهُ سَيُلْحِقُ بِنا الأَذى
وَيَأْكُلُنا جَميعًا ، وَنَحْنُ لا نَقْوى
عَلى الهَرَبِ مِنْهُ، وَلَيْسَ لَنا بَيْتٌ
نَأْوي إِلَيْهِ، وَنَحْتَمي بِهِ .

غَضِبَ الأَسَدُ غَضَبًا شَدِيدًا عَلى الثَّعْلَبِ . فَأَمَرَ بَعْضَ الحَيَوانات بِإِحْضارِهِ إِلَيْهِ ، فَلَمّا جاءَهُ قالَ لَهُ :



بَكى الثَّعْلَبُ بُكاءً مُرًّا ، وَتَمَسَّحَ بِالأَرْضِ يَعْتَذِرُ لِلأَسَدِ ، ثُمَّ قالَ لَهُ :

التَّوْبَةَ يا مَلِكَ الحَيَواناتِ ، التَّوْبَةَ ، لَقَدْ أَخْطَأْتُ . وَإِنَّني أُقْسِمُ بِاللهِ ثانِيَةً أَلاَّ أَعودَ إِلى أَكْلِ أَحَدٍ أَبَدًا .

أَتُقْسِمُ ثانِيَةً وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ كاذِبٌ في القَسَمَيْنِ ؟



هَلَّلَتِ الحَيَواناتُ لِعَدْلِ الأَسَدِ ، وَدَعَتْ لَهُ بِطولِ العُمْرِ .. وَبَعْدَ أَنْ عَلَّقَتِ الثَّعْلَبَ مِنْ ذَيْلِهِ، انْطَلَقَتْ تَبْحَثُ لَها عَنْ مَكانٍ تَأْوي إِلَيْهِ. فَاخْتارَتِ النُّسورُ أَعْلَى الجَبَلِ ، وَبَحَثَتِ الأَغْنامُ وَالأَبْقارُ عَنْ وادٍ خِصْبٍ مُعْشِبٍ ، وَحَفَرَتِ الأَرانِبُ لَها أَنْفاقًا . أَمَّا الدَّجاجاتُ فَبَنَتْ لَها خُمًّا ، وَأَغْلَقَتِ البابَ عَلى نَفْسِها ، خَشْيَةَ أَنْ يُداهِمَها عَدُوٌّ آخَرُ ، بَيْنَما الأَسَدُ بَعيدٌ عَنِ الأَنْظارِ .

في الحكاية

١ . كم مرّةً وَرَدَتْ الكلمةُ «ثعلب» في النّصّ (مع العنوان) . عَلامَ يَدلُّ هذا ؟

ما مَوْضوعُ الحِكايَةِ ؟

١٢ مرة . يدل هذا على أن الثعلب هو شخصية الرئيسية .

٢ . صمَّمَ الثعلبُ على خطّةٍ . ضَعْ لَها عِنوانًا . ثُمَّ فَرِّعْ مِنَ العِنوانِ ستّةَ أَعْمالٍ أو مَظاهِرَ اعْتَمَدَها في خُطّتِه بِحَسَبِ ورودِها في النَّصّ .

عِنوانُ الخِطَّةِ : الظاهر بالتوبة

٣. حدِّدْ مُقدمَةَ الحِكايَةِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْها حَدَثًا وَسَبَبًا نفسيًا أَوْصلا الثعْلبَ إلى حالَةِ المَرَضِ ....

....

....

٤. كَيْفَ تَرى شَخْصيَّةَ الثَّعلب ؟ مزدوجة ـ ظريفة ـ خبيثة ـ غير ذلك ...

هل هي مُنْتَشِرَةٌ في العالَمِ الواقعيِّ .

عَلِّلْ جَوابَكَ ثُمَّ اعطِ أَمْثِلَةً عَنْها تَعْرِفُها . نعم مثل العدو الإسرائيلي

....

٥. إذا نَجَحَ الكَذِبُ مَرَّةً فَهَلْ يَنْجَحُ كُلَّ المَراتِ ؟ اسْتَخْرِجْ من نِهايَةِ الحِكايَةِ ما يَدْعَمُ جوابَكَ . كلا لأن الثعلب مات في آخر

القصة

٦. اخترْ من الأَمثالِ التاليةِ أَفْضَلَ ما يَتوافَقُ مَعَ مَغْزى الحِكايَةِ الأَساسيِّ:

ـ الكَذِبُ عاقِبَتُهُ وَخيمَةٌ .

ـ العَدْلُ أَساسُ المُلْكِ .

ـ الثَّوْبُ لا يَصْنَعُ الرَّجُلَ .

ـ الغايَةُ تُبَرِّرُ الوَسيلَةَ .

أُغْني لغتي

١ . لِفِعْلِ «عادَ» أَكْثَرَ مِنْ مَعْنى . ما المَعْنى المَقْصودُ في عِبارَةِ : «فجاءَهُ الديكُ والأَرْنَبُ يَعودانِهِ» : يزورانه ....

٢ . أُفَتِّشُ في القاموسِ عَنْ مَعاني : تاب : .... ـ تضرَع : .... ـ

زهد : .... ـ أقسم اليمين : .... ـ حنث بالوعد : ....

٣ . أُنشِئُ جُمَلاً مِنْ أَلفاظِ السؤالِ الثاني .

....

....

٤ . ماذا أُسَمي ذَكَرَ وَأُنْثى الثعلبِ ؟ وما هو داءُ الثعلبِ ؟

....

أنتبهُ إلى الإملاء

١ . أُعَلِّلُ كتابةَ الهَمْزَةِ في :

جاءَه : كتبت الهمزة على السطر لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة

زملائي : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة

أصدقائه : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة

٢ . أَحْذِفُ تاءَ التأنيثِ مِنْ فِعْلِ : عَلَتْ ، ثُمَّ أَكتُبُه من جديدٍ ، ماذا تُلاحِظُ .

علا : إذا اتصلت تاء التأنيث بالفعل الذي ينتهي بألف، تحذف الألف

تمّ إنجاز طباعة

هذا الكتاب في ١٥/٣/٢٠٠٣



الادارة وقسم البيع : زوق مكايل - حارة المير - تلفون : ٤٥ - ٠٩/٢١٤١٤٤ المطبعة : ٠٩/٦٣٦٨٢٠
فاكس : ٠٩/٢١٣٤٩٩ ص.ب : ٣٦٩ زوق مكايل









الادارة وقسم البيع زوق مكايل ـ حارة المير ـ تلفون ٤٥ ـ ٠٩/٢١٤١٤٤ المطبعة ٠٩/٦٣٦٨٢٠
فاكس ٠٩/٢١٣٤٩٩ ص ب ٣٦٩ زوق مكايل